

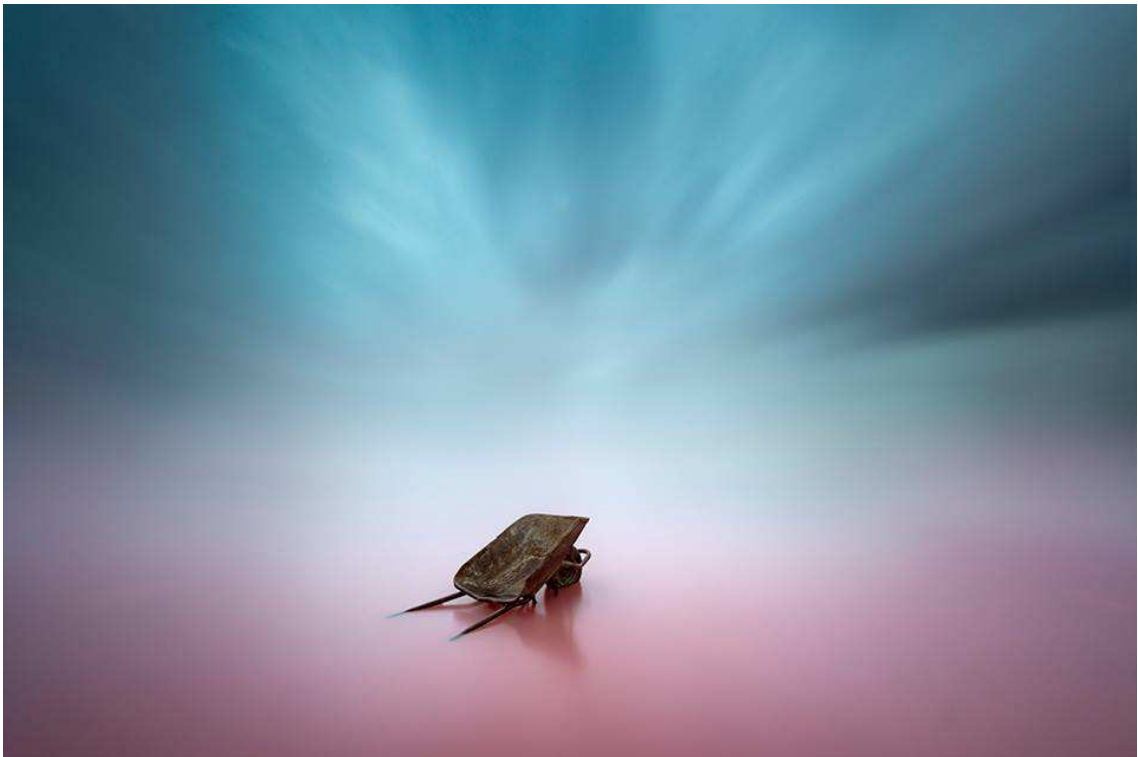
levitaciones
levitations
sinfonía visual 537

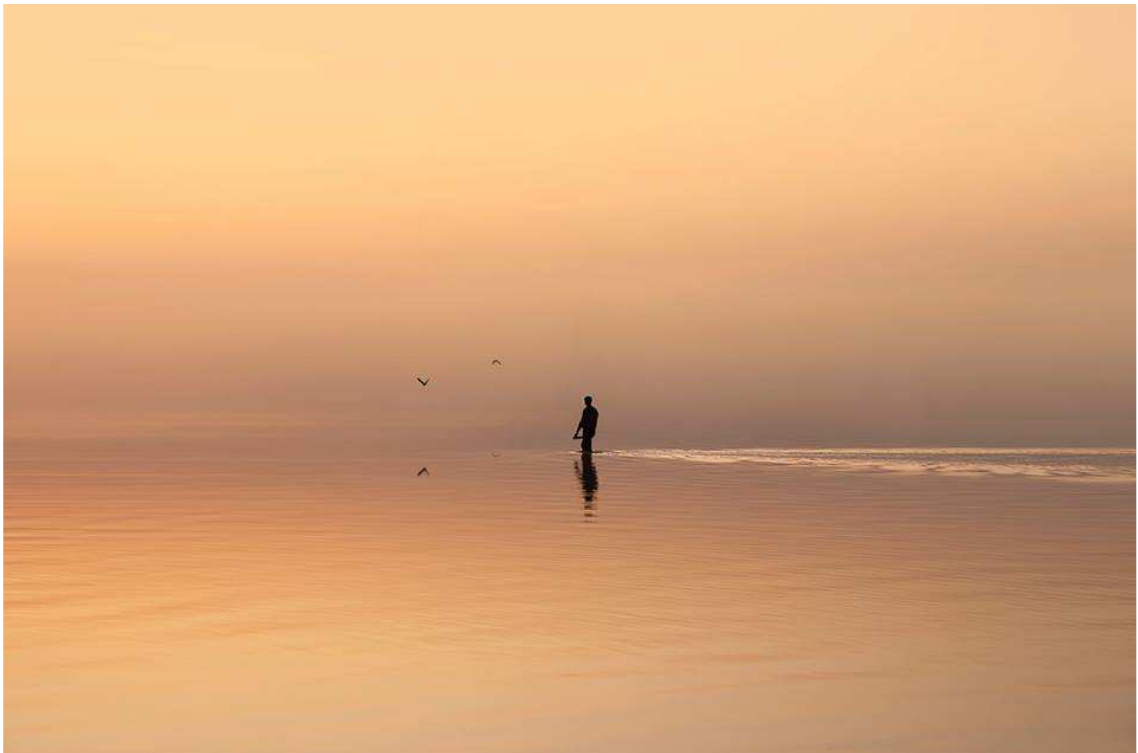


Pedro Díaz Molins







































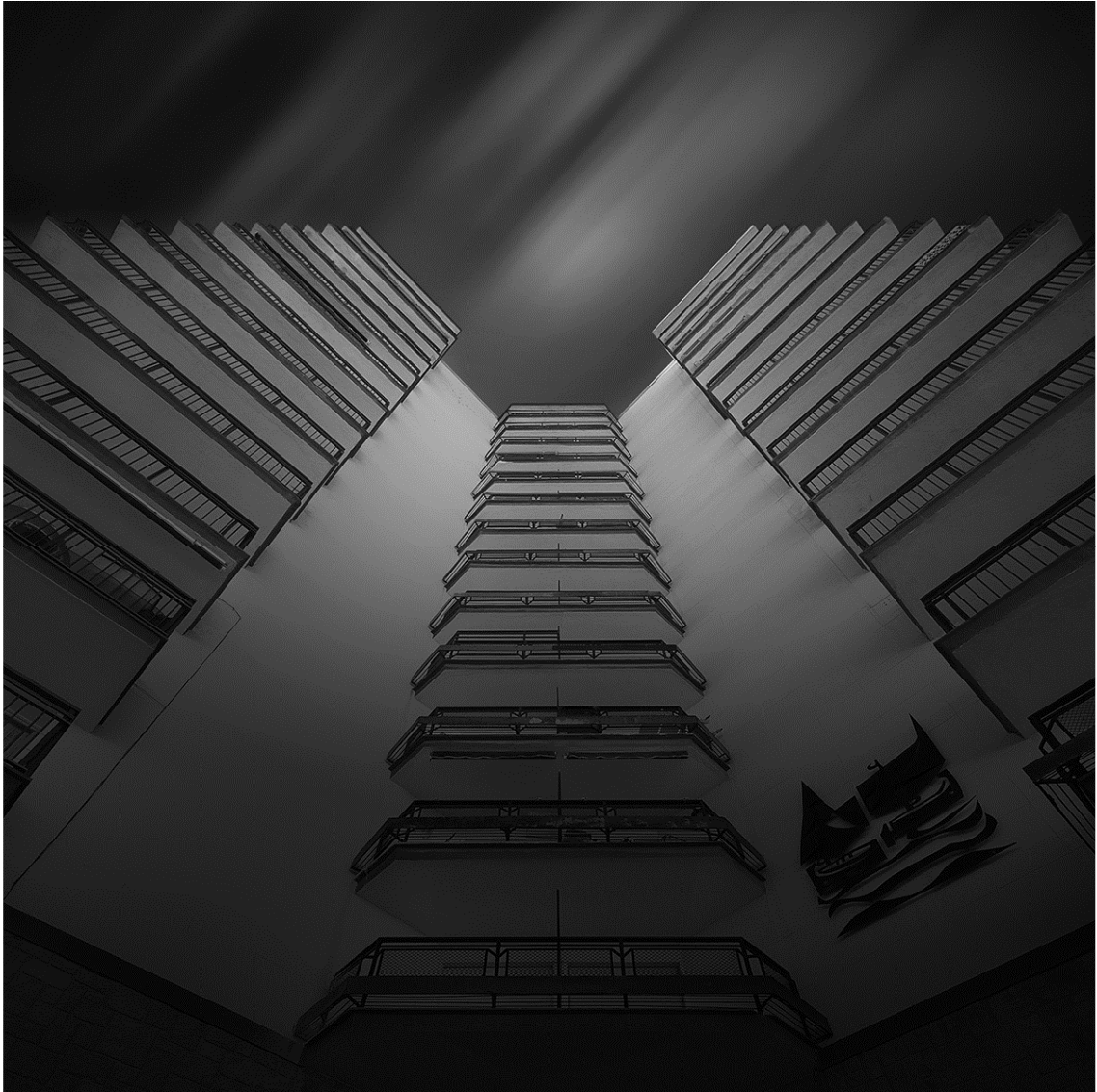








































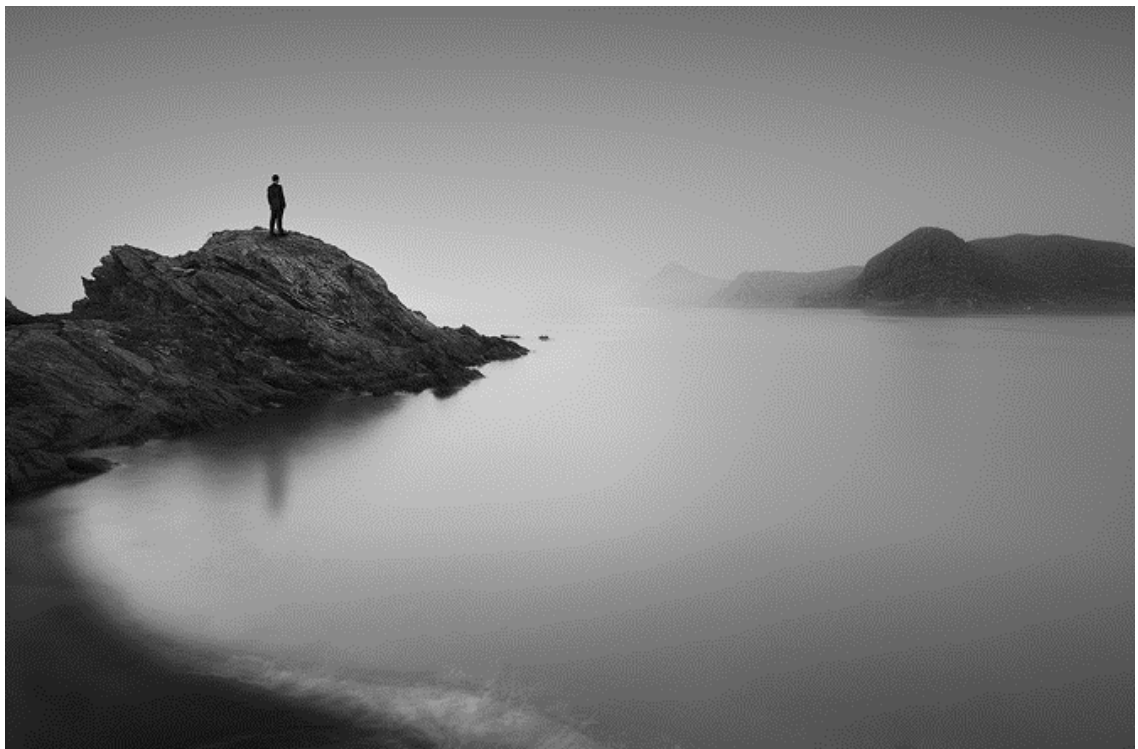




BLACK+WHITE
PHOTOGRAPHY
COOL, CREATIVE AND CONTEMPORARY

































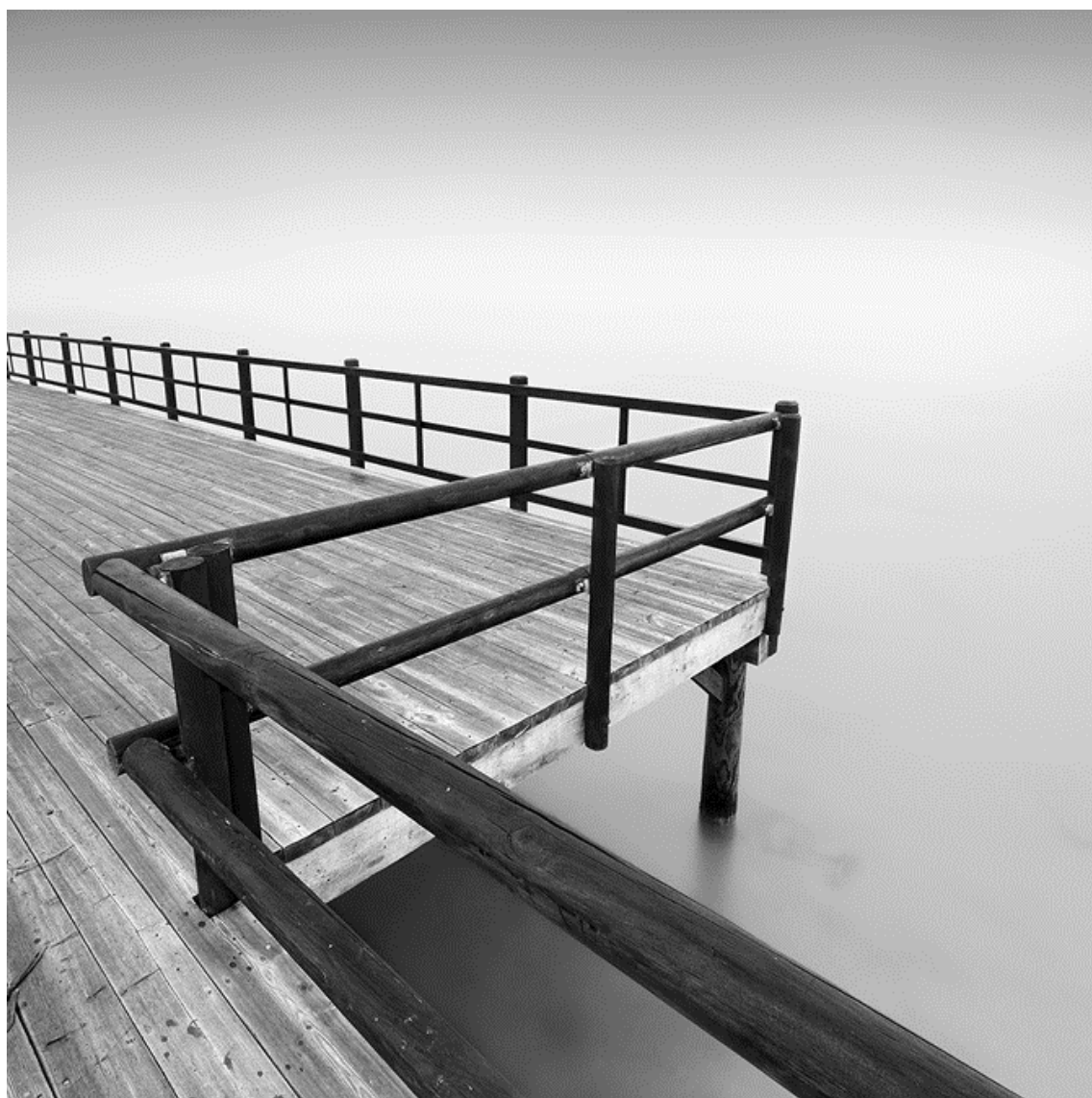


















































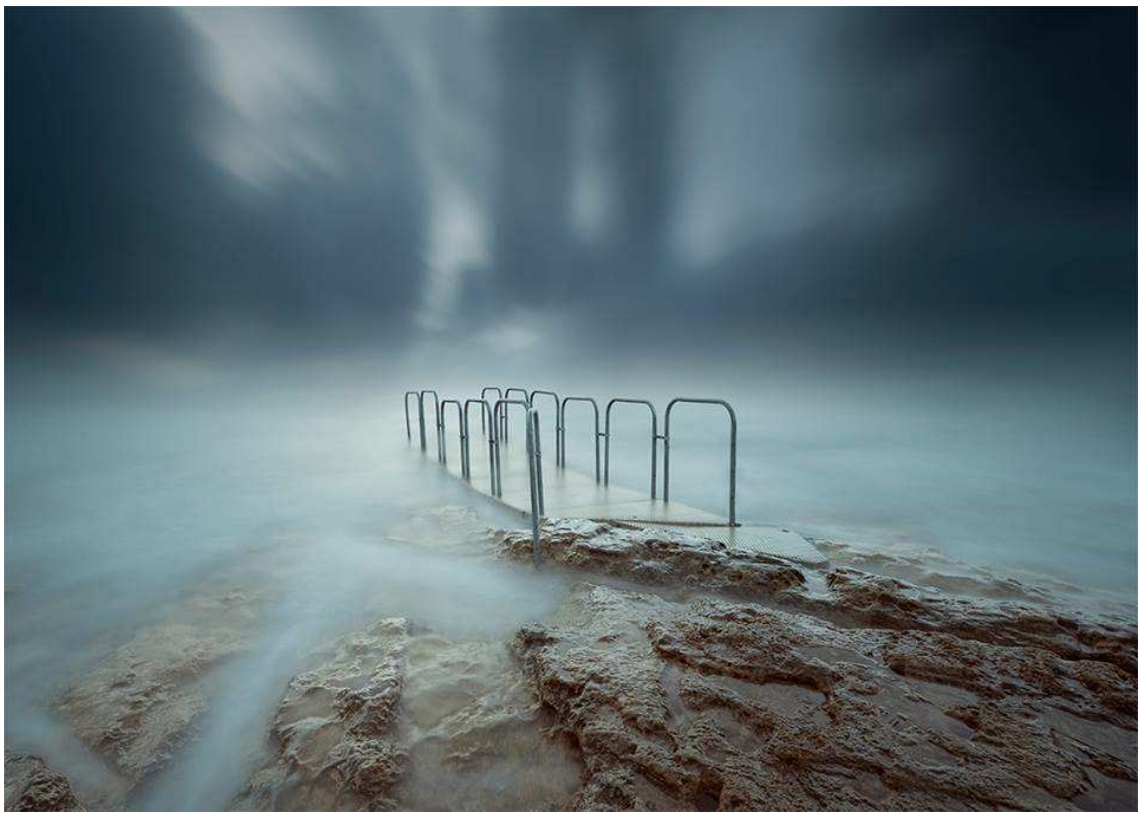


























Levitaciones 120 ils

Una mujer levita en un bosque, va vestida de negro, va vestida de azul.

Amanece en la laguna salada de la Torre Vieja. Una carretilla, una barca, hombres y las ninfas bañándose despreocupadas.

Dos ancianos se disponen a ascender por la escalera que conduce al otro lado.

El paisaje se duplica en el espejo del agua.

El espigón del puerto de la sal.

Hombres rodeados de pájaros, leyendo, caminando por la ciudad.

La ciudad se convierte en un laberinto que conduce a un museo donde una mujer contempla un cuadro.

La ciudad se vuelve solitaria y confusa, una mujer sentada en un banco la contempla, un hombre la fotografía, una mujer asciende a lo alto, otra mujer en el centro de una isla, una niña oriental lo ve todo desde el otro lado del espejo.

Un helicóptero sobrevuela un rascacielos, un puente, un árbol solitario, un salto de agua, una isla vista a través de una ventana.

Un molino y una ciudad bajo la danza de los elementos, una casa solitaria, un perro jugando con su sombra.

Hombres solitarios exploran los límites, se adentran en el río sin riberas.

En el agua una mesa con un teléfono, cosas que se duplican, un paraguas, una silla, un florero sobre una escalera, un sillón y un viejo aparato de radio, caminos, pasarelas, puentes que conducen a la isla.

Un par de faros en la entrada en un puerto, en uno de ellos habita una mujer que ama la lectura.

El hombre con bastón, sombrero y paraguas dirige a los hombres sin cabeza.

La mujer oscura levita y se convierte en la mujer azul, se sumerge en el agua y lleva en su mano una flor, vive rodeada de naranjas.

Un hombre rememora ciudades que ha conocido, recuerda un fuerte viento, cómo cabalgaba el agua, entra en el bosque y lo atraviesa de lado a lado, llega a la orilla del Mar Verde, contempla lo que hay al otro lado.

A través de pasarelas, caminos en el agua, en barca, así se llega a la isla, la escalera tallada en la piedra es una puerta.

Todos los caminos conducen de regreso a la isla.

oSu/n 22.967 < 29-2-16 > Manuel Susarte

http://www.pedrodiazmolins.com/ https://www.facebook.com/pedrodiazmolins/ https://500px.com/photo/102806515/waiting-good-news-by-pedro-d%C3%ADaz-molins https://www.flickr.com/photos/piterart/8353791013 http://www.linkingoo.com/foto/13/1311/pedro_diaz_molins.html http://www.diariodelavega.com/cultura-3/17375-un-fotografo-oriolano-entre-los-finalistas-del-mayor-concurso-de-fotografia-del-mundo
--

msv-537 Levitaciones		
Pedro Díaz Molins	DXXXVII	120
http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual http://es.scribd.com/manuelsusarte manuelsusarte@hotmail.com		

